

Indice

p. VIII	<i>Indice delle figure nel testo</i>
x	<i>Indice delle tavole nel testo</i>
XIII	<i>Introduzione</i>
XXIII	<i>Ringraziamenti</i>

Il colore dipinto

	1. Nominare e vedere il colore
3	1. I nomi dei colori
15	1.1. Nominare il colore
18	2. Nominare e vedere il colore
32	3. Il colore delle parole
	II. La percezione del colore
48	1. I fattori della visione dei colori
50	2. L'energia: il colore fisico
53	3. La materia: il colore chimico
58	4. Il soggetto: il colore psico-fisiologico
67	4.1. I colori postumi
73	4.2. Il colore intensificato
	5. Il contesto
78	5.1. Un triplice <i>fiat-lux</i>
85	5.2. Il contesto biologico: i colori della natura
96	5.3. Il contesto culturale: i colori delle idee
105	5.4. Il contesto percettivo: il campo fenomenico
	6. I sensi del colore
111	6.1. Il colore sinestesico
115	6.2. Il senso tattile del colore
118	6.3. Il senso aptico del colore
	III. I modi di produzione dei colori
126	1. I fenomeni di interazione della luce con la materia
129	2. I modi di produzione dei colori
133	2.1. Il modello ondulatorio
135	2.2. Il modello corpuscolare

p. 139	IV. I modi di apparenza dei colori
145	1. La pelle del mondo: il colore superficie
146	2. Il supporto dello sguardo: il colore filmare
149	3. La profondità della trasparenza: il colore volume
153	4. Il colore dell'intorno: il colore riflesso
155	5. La materia piú sottile della luce: il colore strutturale
158	6. L'estensione, la direzione e l'intensità luminosa: il colore irradiato
	V. I modi di vedere il colore
164	1. Vedere, pensare e dipingere il colore
170	2. Saper vedere il colore
178	2.1. Il colore tonale
184	2.2. Il colore cangiante
191	2.3. L'incarnato
	3. I colori immaginari
196	3.1. I colori rievocati
199	3.2. I colori dimenticati
206	3.3. Il colore ricordo
210	3.4. I colori non visti
213	3.5. I colori imprevedibili e imprevisti
	VI. L'occhio del pittore
220	1. L'occhio per il colore
224	1.1. Vedere il colore pittoricamente
232	1.2. Il colore pittorico e quello pittoresco
236	1.3. I colori del colore: il monocromatico
245	1.4. I colori dell'incolore: le ombre, la notte, le tenebre
253	1.5. I colori senza colore: l'acromatico
260	1.6. Il colore dei colori: il colorista
264	2. Modi di vedere e modi di dipingere
268	2.1. I colori dipinti
277	2.2. Il colore impressionista
283	2.3. Il colore espressionista
287	2.4. Il colore astratto
290	3. Il colore del pittore
297	3.1. Sovrapporre, giustapporre e mescolare
	VII. Le invarianti pittoriche
305	1. Il modello cromatico della tavolozza
313	2. Teoria della pennellata
320	2.1. La teoria
324	2.2. La sintassi
339	2.3. Tecnica e stile
341	3. La luce meta-fisica del colore campito
350	4. Le velature dei colori diafanici
354	5. Tra la luce e l'ombra: dallo «sfumato» al «chiaroscuro»
361	6. Il tratteggio dei colori spettrali

p. 364	7. Il caos «pansemico» della macchia
374	8. Le <i>petites sensations</i> del tocco
380	9. La luce scavata nel corpo del colore
386	10. Il colore «oggettuale» e polimaterico
390	11. La pennellata «senza pennello» e la pittura «senza colore»

VIII. Il colore strutturato

402	1. Il colore senza contrasto
	2. Le interazioni cromatiche
405	2.1. Il canone della totalità di Klee
409	2.2. Le mescolanze e le giustapposizioni di Van Gogh
412	2.3. La sfera cromatica di Runge e i contrasti di Itten
423	2.4. L'assimilazione cromatica di Vermeer
429	3. Le armonie cromatiche
437	4. Il colorito
447	<i>Bibliografia</i>
467	<i>Indice dei nomi</i>